



Артист Никита Березкин
в роли Гамлета

ШЕКСПИРОВСКИЕ СТРАСТИ – НА ТВЕРСКОЙ СЦЕНЕ

«Гамлет» в прочтении главного режиссера театра Александра Павлишина – одно из самых ярких событий юбилейного сезона. Версия максимально приближена к современности. Средневековый замок Эльсинор сменила лаконичная фу-

туристическая конструкция от одного из самых востребованных столичных художников – Марии Утробинной. Эта сценография – ключ к режиссерскому замыслу. На верхних уровнях, словно на символических небесах, собираются

Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» – одна из самых популярных пьес в истории мировой литературы: ее ставят на лучших сценах мира вот уже более четырех веков. В конце ноября спектакль был показан на сцене Тверского академического театра драмы. Премьера тут же стала событием в культурной жизни региона

погибшие герои, создавая напряженную взаимосвязь между миром живых и мертвых. В сочетании с живой музыкой этот прием обостряет шекспировские страсти и сомнения, делая их ближе современному зрителю. Это не историческая реконструкция, а мощное высказывание о вечных вопросах в актуальном пространстве.

Фото: ТАТД



«Театр – это мир,
в котором я живу»

БЫТЬ ДРУГИМ, ОСТАВАЯСЬ САМИМ СОБОЙ...

Алексей МАЙСКИЙ – артист Тверского академического театра драмы. В 2009 году с красным дипломом окончил ВТУ им. М.С. Щепкина. Сразу был принят в труппу драмтеатра. За 17 театральных сезонов сыграл более 70 ролей. В 2025 году на малой сцене поставил спектакль шутку-водевиль «Свадебный переполох». Сегодня он в гостях у нашего издания...



В роли Гильденстерна («Гамлет»)

– Что такое для вас театр?

– Как ни странно, это очень популярный вопрос, который задают артисту. Для некоторых это просто работа, для кого-то – второй дом. Для меня это жизнь: основная профессия, которой я занимаюсь; среда, в которой я нахожусь; коллеги, с которыми я общаюсь; мысли, настроение, атмосфера, которыми я насыщаюсь. Здесь есть свои взлеты и падения, открытия и разочарования, встречи и расставания. Да, есть слезы, но есть и благодарности, аплодисменты, от которых бывают мурашки по телу. Артист – это не просто человек, который отработал свою смену и ушел домой. Театр не может «отпустить».

Театр «входит» в артиста и становится его частью, театр – это мир, в котором я живу.

– Как решили стать артистом?

– Очень поздно. Когда учился в школе, хотел стать учителем русского языка, потом были мысли о медицинском институте. Поступал в ТвГТУ на геоэкологию, но не поступил. Через год поступил сразу на два факультета: математический и экономический. Остался на экономическом. Отучился пять лет и потом даже работал в налоговых органах, носил форму. А в 25 лет решил кардинальным образом поменять жизнь и сферу деятельности и поступил на тверской курс ВТУ им. М.С. Щепкина. Мои наставники – народная артистка

России В.А. Ефремова и народный артист России А.А. Чуйков – взяли к себе на курс. Я им безгранично благодарен. Они дали мне профессию, работу, укрепили веру в себя, дали путевку в новую жизнь.

– Самые любимые или запоминающиеся роли в вашей театральной карьере?

– В драмтеатре я работаю семнадцатый сезон. Попытался посчитать, сколько ролей



Сцены из новой постановки Театра драмы

сыграл: получилось более 70. В дипломных спектаклях: Землемер («Пересолил» А.П. Чехова), Мечеткин («Прошлым летом в Чулимске» А.В. Вампилова). Первая главная роль – Вадим в «Бесе в ребро» Ан. Крыма. Красавец, альфонс, мальчик по вызову, молодой человек с горячим сердцем и чувственной душой, который вынужден заниматься низкой профессией. Учитель Марин Мирою в «Безымянной звезде» М. Себастиана. Это был трогательный и нежный спектакль в постановке режиссера А. Павлишина. Здесь, кстати, хороший дуэт получился у нас с заслуженной артисткой России Дарьей Плавинской. Конечно же, Агишин в «Женитьбе Белугина» по А.Н. Островскому. Расчетливый, обворожительный, деловой, хитрый человек. Из последних работ: королевский адвокат сэр Уилфред Робертс в «Свидетеле обвинения» по детективу А. Кристи, Андрей Прозоров в «Трех сестрах» А.П. Чехова, Пастор Мандерс в «Привидениях» Г. Ибсена (режиссер А. Павлишин). Не обходят меня стороной и спектакли для детей. Трубадура в «Бременских музыкантах» и Принца в «Золушке» играл я. Хотя, действительно, ролей очень много и все они разноплановые, я придерживаюсь мысли Станиславского, что надо играть, быть другим, оставаясь самим собой.

– **Последняя ваша роль – Гильденстерна в «Гамлете».**

– Для меня это большой эксперимент. Сама роль Гильденстерна в пьесе небольшая. Это друг детства Гамлета. В репетициях, в тесном диалоге с режиссером, мы пришли к тому, что в этом спектакле нуж-

ны «живая» музыка, драматическая атмосфера, необычные звуки, нужны вибрация, темп. И я с удовольствием взял на себя такую миссию и непосредственно со сцены играю на глюкофоне, синтезаторе, гонге, треугольниках. Используются и синтетические звуки ветра, скрежета, эха и т.п. Впервые на сцене драмтеатра появился спектакль, приближающийся к жанру саунд-драмы.

– **А что по поводу режиссерской практики?**

– В апреле 2025 года я в качестве режиссера поставил на малой сцене спектакль «Свадебный переполох». Это шуток-водевиль в одном действии по пьесе П.С. Федорова «Аз и Ферт». Музыкальный, легкий, веселый. Зрителям очень нравится. Я сам люблю музыкальный жанр. И когда-то участвовал в музыкальных спектаклях, которые шли на нашей сцене: «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Осторожно, любовь!» Т. Уайлдера. В театре должны быть разные спектакли, в том числе и в жанре музыкальной комедии. Надеюсь, что в ближайшем будущем такой поставлю.

– **В Театре драмы есть проект «Голос театра». Расскажите о нем.**

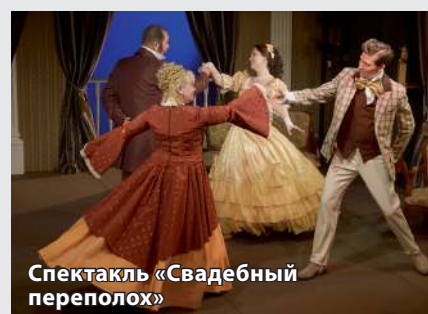
– Да, это проект, который я придумал и активно им занимаюсь. Мы с артистами записываем цитаты знаменитых людей, связанных с театром, и выкладываем это в соцсети. Впереди – запись небольших рассказов, художественных произведений. Может, получится записать ка-

кой-нибудь аудиоспектакль. Зритель будет слушать бессмертные литературные произведения классиков, записанные голосами актеров Тверского академического театра. Это останется в истории.

– **В театре возможно всё?**

– Есть современные деятели искусства, которые утверждают, что в театре возможно всё. Я не согласен с этим. Когда возможно всё – это анархия. Театр – это не кабак. Театр – это культура, это нравственность, это творчество. Исторически он всегда брал на себя просветительскую и воспитательную функции. Иногда – выражение протеста. То есть театр – это слово, которое актуально сейчас, то, что мы хотим выразить и донести именно в этот момент времени. И то, что мы скажем сейчас, то, как мы вложим понятия добра, честности, любви, – потом мы сможем увидеть это в будущих поколениях.

Беседовала Юлия **ГОЛИКОВА**
Фото: ТАТД



Спектакль «Свадебный переполох»